

LA CASA DEL CINE

VIDEOVALORES TALLER DE REALIZACIÓN INTESVIVO DE VERANO

RESUMEN Y OBJETIVOS

La exploración de escenarios visuales para un mundo mejor es el concepto de **VIDEOVALORES**, proyecto social y cinematográfico de los cineastas Carolina Rivas y Daoud Sarhandi, cuyo proyecto consiste en transmitir valores universales como libertad, tolerancia, justicia a través de cine mensajes o cortometrajes de un minuto. La primera edición de Videovalores recibió la colaboración de la obra social "La Caixa". Se realizaron 25 cortometrajes que se proyectaron en prestigiosas sedes cinematográficas consiguiendo una audiencia de 2,258 espectadores.

La **segunda edición de VIDEOVALORES** se realizará en la **LA CASA DEL CINE**, la actividad formativa de VIDEOVALORES está orientada a despertar la expresión de los valores universales y la creación cinematográfica.

El objetivo de Videovalores consiste en expresar valores universales en un cortometraje de 1 minuto.

Videovalores en **La Casa del Cine** va dirigida a jóvenes y adultos.

Los cortometrajes serán elaborados en un taller de cine de verano a través de una formación ética y cinematográfica.

La exhibición de los cortometrajes será en la red de distribución de Videovalores: **la Fílmoteca de Catalunya y de España, Fílmets, Cinemes Girona y plataformas de prestigio online: Filmin y Fílmotech.**

Podéis ver los talleres que e han impartido a:
<http://www.videovalores.org/>

CALENDARIO Y MATRÍCULA

Fechas: del 4 al 29 de julio

Horario: 10h a 14h (de lunes a viernes)

Precio: 1.000€

METODOLOGÍA

TALLERES DE FORMACIÓN

1) **Taller de Valores Universales**, su importancia y su aplicación práctica. Para este taller se realizarán dinámicas de ética.

2) **Taller de Cine**. Conocimiento del Lenguaje audiovisual. El primer paso es proporcionar a los jóvenes un conocimiento nuevo: uso del móvil, el ipod o cualquier cámara de vídeo portátil como una herramienta de trabajo de intervención social y expresión personal. El segundo paso es dar conocimiento del lenguaje cinematográfico, el manejo de las articulaciones de espacio-tiempo, el uso del montaje, el manejo dramático del sonido y su influencia secreta en el montaje.

Ambos talleres estarán encaminados a la preparación de los cortometrajes. Durante la realización de los cortometrajes, los asistentes tendrán la voz y la libertad para expresar un valor universal a su elección y podrán comunicar experiencias personales y de su entorno con el objetivo de reforzar su identidad y autoconfianza.

METAS

- Realizar dos talleres de formación: valores universales y lenguaje audiovisual.
- Dar formación ética y cinematográfica.
- Hacer prácticas con vídeo
- Producir cortometrajes de valores universales de duración estimada de 1 minuto.
- Promoción y difusión de los cortometrajes en medios masivos de comunicacion.
- Exhibir los cortometrajes en la red de Videovalores Fílmoteca de Catalunya, Española, Fílmets, Cinemes Girona, Filmin y Fílmotech.

PROGRAMA

Para llevar a cabo el proyecto Videovalores se ha contemplado el siguiente calendario de actividades:

Introducción al lenguaje cinematográfico usando el vídeo como herramienta

- Introducción al lenguaje audiovisual
- Aplicación del vídeo: móviles, ipods y cualquier cámara portátil como herramienta de expresión cinematográfica.

Clase de valores universales, su importancia y aplicación práctica

- Conocimiento de los valores universales
- Aplicaciones en la vida diaria
- Desarrollo de concepto inicial del cortometraje videovalor

Ejercicios de valores universales utilizando vídeo

- Conocimiento de guión, storyboard, realización, fotografía y sonido.
- Prácticas de creación colectiva cuyo tema central son los valores universales utilizando el vídeo.
- Obtención del guión y storyboard del videovalor a desarrollar en el cortometraje

Revisión y análisis de los ejercicios

- Lecturas de los vídeos y obtención de reflexiones en torno a las diversas expresiones transmitidas.
- Desarrollo de los eventos que aparecerán en el cortometraje

Teoría y práctica del lenguaje cinematográfico

- Conocimientos de, montaje y las diferentes fases de la preparación de un cortometraje.
- Ejercicios de realización y montaje desarrollando una secuencia del cortometraje

Preproducción de los cortometrajes

-Planeación de los cortometrajes. Definición de las historias. Definición de los equipos de trabajo. Requerimientos técnicos, organización de las tareas a realizar.

Realización de los cortometrajes

- Asistencia y supervisión
- Rodaje de los cortometrajes
- Grabación de imágenes y captura de audios.
- Asesoría de realización, montaje y producción.

Montaje de los cortometrajes I

- Por los asistentes y Daoud Sarhandi
- Edición de los vídeos: captura de material, selección y primer ordenamiento y manejo de audios.

Montaje de los cortometrajes II

- Por los asistentes, Daoud Sarhandi y la asesoría de Carolina Rivas
- Edición de los vídeos: segundo ordenamiento. Manejo del ritmo y música.
- Revisión del montaje

Montaje correcciones finales III

- Por los asistentes y Daoud Sarhandi
- Edición de los vídeos: montaje final.
- Edición de créditos y exportación de los vídeos finales.
- Consolidación de los materiales y su colocación en discos externos

Preparación de archivos

- Compresión y preparación de archivos de exhibición, archivos digitales (proyección, dvd,Blu-Ray y web)
- Diseño de cartel, flyer, making off.

Exhibición, estreno

- Premier de los cortometrajes en FILMETS. Después del estreno se exhibirá en la red de Videoalores.

DOCENTE:

Carolina Rivas: <http://lacasadelcine.es/docente.php?id=138>

Daoud Sarhandi: <http://lacasadelcine.es/docente.php?id=137>

Este taller está impartido en La Casa del Cine con la colaboración de:

