



## TALLER DE ILUMINACIÓN Y DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

### **Objetivos:**

Taller teórico y práctico que propone un acercamiento a la problemática de la luz, y al manejo de sus cualidades narrativas. Está dirigido a alumnos que, proviniendo de diferentes áreas del cine, se enfrentan a la construcción de imágenes cinematográficas.

La intención es que los alumnos puedan experimentar las principales corrientes históricas de iluminación cinematográfica con sus propias manos, para asimilar dichas tradiciones, y contar con un abanico de posibilidades y estrategias de iluminación a la hora de enfrentarse a la construcción de sus futuros planos cinematográficos.

### **Metodología:**

Taller de 40h más 8h de práctica en exteriores. Las clases teórico-prácticas presentan, desde la teoría, un acercamiento a los conceptos y modelos de iluminación desarrollados en la historia del cine, para que luego los alumnos puedan poner en práctica los principios expuestos, plasmándolos en ejercicios concretos que se realizarán a lo largo del curso.

Las corrientes de iluminación clásica, barroca y moderna, han cimentado las bases de la iluminación contemporánea. Cada una de estas escuelas ha desarrollado sus reglas y estilos específicos. La intención del taller es transmitir estos principios a los estudiantes, para que puedan asumir de modo consciente una tradición, y sus respectivas variantes, a la hora de adecuarse a las necesidades específicas que les presente un rodaje.

En este sentido, se propone conjugar los conceptos claves de las diferentes tradiciones de la historia de la luz, con las herramientas prácticas (focos, bastidores, difusores, ceferinos, ópticas, etc.) que permiten materializar y asimilar dichos conceptos en la composición concreta de un plano y su puesta de luz.

### **Contenidos:**

- Teoría de la luz.
- Historia de la luz en el cine y en la pintura.
- Introducción a los conceptos de la cinematografía: espejo, estenopo, cámara oscura, lentes de cristal, persistencia retiniana y fotografía.
- Tres luces: moderna, clásica y barroca.
- Óptica y fuentes de luz.
- Análisis de situaciones de luz: exterior e interior día, exterior e interior noche.
- Fotometría y colorimetría.
- Tipos de medición de la luz.
- Luz dura y luz difusa. Relación física con el universo.

- El contraste en la luz y en el color.
- Encuadre, composición y profundidad de campo.
- Continuidad de la luz, análisis por secuencia.
- Lectura de guión, y elección de estética y estilo.
- Metodología de trabajo por género ( Documental vs Ficción ).

## CALENDARIO Y MATRÍCULA

**Fechas:** del 20 de septiembre al 1 de octubre de 2010

**Horario:** de 17h a 21h de lunes a viernes (prácticas sábado por la mañana)

**Precio:** 800€ (reserva de plaza 180€)

**Plazo fin inscripción:** 15 de septiembre de 2010

**Descuento por pronto pago:** 20% del pago de la matrícula (640€ para aquellos que realicen el pago antes de 30 de agosto)

**Descuentos:** 20% de descuento carnet joven

## DOCENTES

### Diego Dussuel Erazo

Director de fotografía y operador de cámara terminó en 1995 la carrera de Comunicación Audiovisual en el Instituto Profesional de Arte y Comunicación, ARCOS en Chile. En 1994 realizó el Master de Dirección de Fotografía : " La luz diurna " en la Escuela Internacional de Cine y TV, San Antonio de los Baños, Cuba. En 2002 terminó el Master en Documental de creación Universidad Pompeu Fabra, Barcelona.

Es profesor del Taller de Iluminación en la Universidad Pompeu Fabra, Barcelona. Tercer curso de la Licenciatura de Comunicación Audiovisual. Y en 1998 fue profesor de Dirección de fotografía y cámara en terreno, en cuarto curso de Comunicación Audiovisual del Instituto Profesional ARCOS. Santiago de Chile.

Ficción (Fotografía y cámara):

2008 LOS CONDENADOS de Isaki Lacuesta.

2006 PAS A NIVELL de Pere Vilà

2005 LA LEYENDA DEL TIEMPO de Isaki Lacuesta.

Televisión (Fotografía y cámara):

2008 SUEÑOS DE LIBERTAD Serie ( 2 Capt ), dirigido por de Albert Solé. TVE.

2005 LITERATURES DEL EXILI Dirección: Joaquín Jordá. Producción del CCCB y TV3.

1999 Y2K: EL IMPACTO DEL MILENIO Discovery Channel

Documentales (Fotografía y cámara):

2006 Fotografía y Cámara. Película: " Una cierta verdad". Dirección: Abel García Roure. Evoé films y Notro films.

2005 3055 JEAN LEÓN de Agustí Vilà

2004 20 AÑOS NO ES NADA. Segunda Unidad de Cámara de Joaquín Jordà.

2003: TIERRA NEGRA de Íscar.

## Videoclips

Co-creador de la Productora : "FRUTOS DEL PAIS ". Dirigida especialmente al mercado musical en Latinoamérica. Realizada en sociedad con Marcelo Cabrera y Rodrigo Herrera. Realizando más de 40 videoclips para discográficas como: Sony Music, BMG y Emy, en Chile, Argentina, Brasil, México y Guatemala. Director de fotografía de todos los videoclips y director de 20 de ellos. Destacando "Eu quero tanta coisa" de Talma de Freitas nominado a mejor Videoclip en la gala MTV de Brasil en 1998.

## Fillol, Santiago

Licenciado en comunicación audiovisual por la Universidad Blas Pascal. Córdoba, Argentina. Cursó estudios de Filosofía y Letras en la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina y el Doctorado en Comunicación Audiovisual de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. Actualmente colabora en el equipo de trabajo de los realizadores franceses Nicolas Klotz y Elisabeth Perceval, para el desarrollo de su próximo largometraje, "Low Life".

### Filmografía:

2009: DORMEZ-VOUS ?. Cortometraje concebido a partir del guión de Low Life, el próximo largometraje que rodará Nicolas Klotz y Elisabeth Perceval en 2010.

2009: ICH BIN ENRIC MARCO, largometraje documental, codirigido junto a Lucas Vermal. presentado en el festival internacional de Locarno, y Las Palmas de Gran Canaria, entre otros.

### Actividades académicas:

- Profesor de la asignatura "Ficción Cinematográfica", en los estudios de Comunicación Audiovisual de la Universidad Pompeu Fabra, desde el curso 2006 - 2007. Asignatura impartida conjuntamente con Isaki Lacuesta.
- Profesor del "Taller de Iluminación", en los estudios de Comunicación Audiovisual de la Universidad Pompeu Fabra, desde el período 2007 - 2008. Asignatura impartida conjuntamente con Diego Dussuel.
- Estancia de Investigación en la Universidad Sorbona – Paris III (París, Francia), entre el 01 de agosto y el 30 de octubre de 2006, otorgada por el Ministerio de Educación y Cultura Español.
- Estancia de Investigación en la Università degli studi di Salerno (Italia), realizada entre los meses de septiembre y noviembre de 2005, otorgada por el Ministerio de Educación y Cultura Español.

