



SEMINARIO

LA MÚSICA EN EL CINE: UN AMPLIFICADOR EMOCIONAL

Taller de análisis de la música en el cine desde su perspectiva funcional orientado a directores, realizadores, guionistas, montadores y productores del audiovisual.

La música en el cine está escrita y producida específicamente para la imagen tratando de dar una mejor comprensión global al espectador desde el punto de vista dramático-narrativo. La composición de la música original, debe reflejar el terreno común que se crea a partir de las necesidades funcionales que debe tener un director para/por su película y la propuesta estético/funcional de un compositor específico para la imagen.

El objetivo principal de este seminario es analizar el sentido narrativo de la música desde el punto de vista del lenguaje audiovisual y establecer los puentes de comunicación entre directores y compositores para conquistar este espacio común.

METODOLOGÍA

El seminario consta de 16 horas lectivas divididas en 4 sesiones de 4 horas de duración cada una. De la mano de un compositor profesional, se analizará en la práctica el papel de la composición musical en el cine, además de las diferentes consideraciones tanto artísticas como técnicas que inciden en la composición y producción de la música original para una pieza audiovisual.

PROGRAMA

Durante el seminario se hará un análisis de secuencias cinematográficas donde se ve y se escucha la funcionalidad de la música en el cine.

Este análisis se hará desde tres puntos de vista:

- 1) Físico (Acción, Lugar, tiempo/época)
- 2) Psicológico/emocional de los personajes o de algún “ente” dentro de la película.
- 3) Técnico

El último día se hará un ejercicio práctico de cómo introducir música en un cortometraje. Se verá el porqué, el cómo y el cuándo, y se discutirán las consideraciones estéticas de la composición de una música original como su funcionalidad para las diferentes secuencias del cortometraje.

Algunas de las películas y secuencias que se estudiarán:

- 1) Atonement, Direccion: Joe Wright, Musica: Dario Marianelli.
- 2) X Men 2. Direccion: Bryan Singer, Musica : John Ottman
- 3) Be Kind Rewind, Direccio: Michel Gondry, Musica: Jean Michel Bernard .
- 4) Black Hawk Down, Direccion: Riddley Scott, Musica : Hans Zimmer.

- 5) Eternal Sunshine of the Spotless Mind: Direccion: Michel Gondry, Musica: Jon Brion.
- 6) El Nunca lo Haria, Direccion : Anartz Zuazua, Musica: Ignacio Perez Marin.
- 7) Donnie Brasco, Direccion : Mike Newell, Musica: Patrick Doyle.
- 8) Panic Room, Direccion. David Fincher, Musica Howard Shore.
- 9) Los Puentes de Madison, Direccion: Clint Eastwood, Musica : Lennie Niehaus.
- 10) Malena, Direccion: Giuseppe Tornatore, Musica: Ennio Morricone.
- 11) El Ultimo Golpe, Direccion: David Mamet, Musica: Theodore Shapiro .
- 12) Revolucion: Direccion : Martin Rosete, Musica : Ignacio Perez Marin.
- 13) Blade Runner. Direccion: Riddley Scott; Musica: Vangelis.
- 14) The Italian Job. Direccion: F.Gary Gray, Música: John Powell
- 15) Glory. Direccion: Edward Zwick; Música : James Horner
- 16) Braveheart. Direccion: Mel Gibson; Música : James Horner

También se analizará la relación entre director y compositor a través de las entrevistas:

- Angelo Badalamenti y su relacion de como trabaja con David Lynch
- John Otmann con Bryan Singer en X-Men 2.
- James Newton Howard con M.Night Shyamalan en el Sexto Sentido
- John Williams con Steven Spielberg en Salvando al Soldado Ryan
- Michael Giacchino con J.J Abrams en Mision Imposible 3.
- James Newton Howard con Peter Jackson en King Kong.

FECHAS E INSCRIPCIÓN

Duración: 4 días (de lunes 20 al jueves 23 de septiembre de 2010)

Horario: de 17.30h-21.30h

Precio: 350€

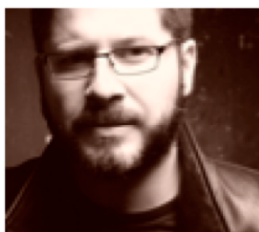
Reserva de plaza: 70€

Plazo fin inscripción: 10 de septiembre de 2010

Descuentos: 20% (280€) si se abona toda la matrícula antes del 30 de agosto de 2010

DOCENTE

IGNACIO PÉREZ MARÍN



Licenciado en arreglos y composicion de musica popular por la Escuela Moderna de Musica (Santiago de Chile) y Bachelor in Music con la especialidad en Film Scoring por Berklee College of Music (Boston -EEUU).

Desde el año 2001 vive en Madrid donde se desempeña como compositor, arreglador, orquestador y productor de musica para diferentes medios fundamentalmente audiovisuales

(largometrajes, cortometrajes, videos corporativos, documentales), así como teatrales y discográficos .

Filmografía como compositor Largometrajes

- Compositor y productor de la música original del largometraje “ Miss Tacuarembó” de Martin Sastre. Junio 2010.
- Compositor y productor de la música original del largometraje “Planes para Mañana” de Juana Macías. Marzo 2010.

Ha participado en diferentes largometrajes como:

- “La Viuda Valenciana” de Lope de Vega. Musica original de Juan Bardem para TVE. Febrero 2010.
- Orquestaciones, copistería y asistencia al Compositor Juan Bardem para la película “Tuya”. Estudios Mans. A Coruña. Junio 2008
- Orquestaciones, copistería y asistencia al Compositor Juan Bardem para la película “Rivales”. Estudios Smecky. Praga. Mayo 2008.
- Orquestaciones, copistería y asistencia al Compositor Juan Bardem para la película “Mortadelo y Filemón II. Misión: salvar la Tierra.. Estudios Smecky. Praga. Noviembre 2007.
- Arreglos , Orquestaciones y copistería para el Ballet “Carmen” de Sara Baras. Agosto 2007
- Copistería para la película “El Guardián del abismo”. Compositor: José Nieto. Agosto 2007
- Orquestaciones y copistería para la película Open Graves. Compositor: Fernando Orti. Agosto 2007.

Filmografía como compositor Cortometrajes

- Música Original para el corto documental candidato a un Goya “ En un Lugar del Cine” de Eduardo Cardoso. Enero 2010.
- Compositor de la música original del Cortometraje Fábrica de Muñecas, dirigido por Ainhoa Menéndez. Noviembre 2009.
- Música Original para los cortometrajes "El Nunca lo Haria", “María”, “Pontiac Rouge” “Hacia Ninguna Parte”, "Idilio", "Amor-Love", "Revolución", "Los Niños del Jardín", "De Kuleshov a Berlanga", "A Falta de Pan entre otros"
- Composición original, para el documental “ Historias de las Montañas de la Bruma”. El Deseo S.A Estudios de la Radio Nacional Búlgara, con la Orquesta Sinfónica de Bulgaria. Julio 2008.