



## TALLER PRÁCTICO EDICIÓN Y MONTAJE CON FINAL CUT

Taller práctico de montaje no lineal con el programa de edición Final Cut. El alumno aprenderá las herramientas básicas de funcionamiento y configuración del programa, capturará material ya rodado en soporte DV y material grabado en HD desde tarjetas, aprenderá las herramientas de edición y postproducción, y la exportación y gestión final de un proyecto. Como práctica final se realizará el trailer de una película.

### CALENDARIO Y MATRÍCULA

**Fechas:** del 27 de septiembre al 8 de octubre de 2010 (35 horas)

**Horario:** de 10'30h-14h

**Precio:** 600 € (reserva de plaza 120€)

**Plazo fin inscripción:** 15 de septiembre de 2010

**Descuento por pronto pago:** 20% si se abona toda la matrícula antes del 30 de agosto + 20% para matriculados en el taller de ETALONAJE APPLE COLOR 1.5

### ESTRUCTURA BÁSICA

#### 1. Introducción e historia del montaje no lineal. Introducción a Final Cut. (4 horas)

Presentación del curso: objetivos y dinámica del taller.

La edición no-lineal: historia, definiciones y conceptos básicos

Panorámica general sobre los distintos softwares y formatos.

Final Cut: Flujo de trabajo, terminología básica.

Creación, gestión y administración de proyectos: configuración y preferencias.

#### 2. Final Cut: Entorno, Flujo de Trabajo, Captura del Material (4 horas)

Entorno visual, interfaz: Browser, Viewer, Canvas y Timeline.

Captura de Material desde Cintas: Capture Now, Log Clip y Batch Capture.

Captura de material desde Tarjetas: Log and Transfert.

Import (Imagen, Audio y Vídeo).

#### 3. Edición Básica en Final Cut (4 horas)

Trabajo y gestión de los medios desde el Browser.

Timeline: navegación y lectura.

Herramientas básicas: In / Out / Cortar / Insertar / Sobreescribir. Control de pistas y navegación rápida. Snapping y Scrubbing.

Trabajando los clips directamente en el Timeline.

#### 4. Edición Avanzada en Final Cut (4 horas)

Herramientas avanzadas: Trimming, Rolling, Slipping, Sliding y Eliminar: Lift o Rippling.

Montaje de Sonido.

Postproducción de vídeo: Niveles y Filtros.

#### 5. Ejercicio Práctico.(10 horas)

Montaje del trailer de una película.

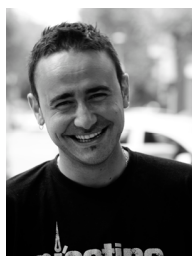
#### 6. Importar y Exportar (9 horas)

Export (Quicktime, Print to video, Compressor).

Media Manager y gestión final del proyecto.

## DOCENTE

### FABIO BOBBIO



Estudia Comunicación Audiovisual y Multimedial en la Universidad de Ferrara. En el 2003 empieza con la productora Officina Film de Milán una colaboración que aun sigue. En 2006 ha sido cámara y montador de la documentación de las Olimpiadas. En el 2007 participa en el Curso Superior de Documental Social y Creativo - Proyecto dos Continentes, del Observatorio de Cine de Buenos Aires y desde el 2008 vive y trabaja en Barcelona, donde colabora con diferentes productoras (Catalyst Prod, Lavinia, Indomits), alternando proyectos cinematográficos y de televisión

a proyectos de comunicación. Ha sido parte del cuerpo docente, como profesor de montaje y técnicas digitales, en los cursos de Cinema indipendente.it (Italia), Observatorio de Cine (Barcelona) y desde el 2009 de La Casa del Cine (Barcelona).

#### Filmografía como montador:

Cine:

2010 PRIMA DEL BUIO de Mirko Locatelli (ficción 40' HD, Officina Film/Deneb Media)

2010 LA VIDA SUBLIME de Daniel V. Villamediana (ficción 87' 35mm, El Toro Azul)

2009 JUEGO LIMPIO de Ricardo Íscar ( documental HD, LX Filmes/Fundação C. Gulbenkian/Observatorio de Cine)

2008 POSTAL DESDE BUENOS AIRES de Ricardo Íscar (documental SD, Observatorio de Cine)

Televisión y otros formatos:

2010 Reporteros de la Historia - Cap.06 (TV, RBA Audiovisuales/ TVE)

Instalaciones video para El Museo Gaudí de la Casa del Guarda, Barcelona ( Lunatus)

Instalaciones video para el Zoo de Barcelona – Punt Vert ( Expografic)

Instalaciones video para diferentes exposiciones de el Espacio Cosmocaixa (Expografic)

2009 PORTUGAL, EL MIRADOR DEL ATLÁNTICO (RBA/National Geographic)

NUEVA YORK, LA CAPITAL DEL MUNDO (2009, RBA/National Geographic)

TINC UN DUBTE (2009, TV, RBA Audiovisuales/ TV3)

**Cámara – Fotografía:**

2010 LA VIDA SUBLIME de Daniel V. Villamediana (ficción 87' 35mm, El Toro Azul)

2008 ON THE ROOF de Chiara Andrich (documental 10' SD, Fabrica)

2007 DOES PASSION LIVES HERE de Alberto Micheli (documental 45' HD, BC Today)

2005 CRISALIDI de Mirko Locatelli (documental 40' SD, Officina Film/Deneb Media)

2003 REAZIONI CHIMICHE de Mirko Locatelli (documental 30' SD, Officina Film)

**Realización:**

2008 VENTANAS (documental 35' SD, Observatorio de Cine/Pringle36films) co-dirigido con J.Mateo, R. Rocha

2007 BUSCANDOTE EN BUENOS AIRES (documental 5' SD, Catalyst Prod)

2004 IL COLPO (ficción 15' SD, Officina Film) co-dirigido con Mirko Locatelli