



TALLER TEÓRICO Y PRÁCTICO PENSAR EN IMÁGENES LA CRÍTICA DE CINE A TRAVÉS DEL ENSAYO VISUAL

La encrucijada digital, la entrada del cine en los centros de arte y la proliferación de publicaciones especializadas que se difunden a través de Internet han obligado a repensar el rol del crítico de cine contemporáneo. En la actualidad, la crítica de cine ya no se sirve solamente de las palabras para analizar las películas sino que genera pensamiento a través del ensayo visual o el montaje crítico de imágenes. Es así como se hallan y se ponen de relieve conexiones estéticas y narrativas entre fragmentos de distintas películas, se descubren relaciones tanto de semejanza como de distancia con otras artes, o incluso se reescriben capítulos de la historia del cine a través del propio cine. Ante ese panorama, el crítico de cine debe ampliar su rol tradicionalmente ligado en exclusiva a la escritura hacia el vasto campo de la creación audiovisual.

A través de este seminario teórico-práctico analizaremos las singularidades del montaje crítico como práctica cinematográfica en sus orígenes y como práctica de la crítica cinematográfica a partir de la eclosión de los medios digitales y de la entrada del cine en los museos. Asimismo, los alumnos llevarán a cabo un ejercicio práctico de ensayo visual que será debatido y valorado en clase.

CALENDARIO Y MATRÍCULA

Fechas: del 27 de septiembre a 1 de octubre de 2010 (15 horas)

Horario: De 18.30-21.30h

Precio: 250 € (reserva de plaza 75 €)

Plazo fin inscripción: 1 de septiembre de 2010

Descuento por pronto pago: 200 € (reducción de 50€ para aquellos que realicen el pago total de la matrícula antes del 30 de julio de 2010)

Descuentos: 20% carnet joven y desempleados

METODOLOGÍA

El seminario consta de 15 horas lectivas distribuidas en 5 sesiones de 3 horas de duración. Las tres primeras sesiones se destinarán a analizar distintos ejemplos de ensayos visuales a través de los cuales se trazará una de las posibles historias del montaje crítico, empezando por propuestas realizadas por cineastas y adentrándonos en el territorio de la práctica crítica ya sea vinculada a centros artísticos ya sea vinculada a publicaciones *on-line*. En las dos últimas sesiones los alumnos deberán realizar un ejercicio práctico e individual de ensayo visual que será previamente debatido en clase y comentado una vez que se haya visionado.

PROGRAMA

Sesión 1: Historia del montaje crítico: Cineastas

1. Apropiación, remontaje y recontextualización
2. La palabra toma la imagen: Chris Marker, Harun Farocki, Alain Resnais, Isaki Lacuesta
3. La imagen explica el arte: Agnès Varda, Jean Marie Straub y Danièle Huillet, Chris Marker
4. Historias del cine por el propio cine: Jean Luc Godard, Barbara Hammer, Peter Forgács, Mark Rappaport

Sesión 2: Historia del montaje crítico: La crítica de cine (I)

1. Cine y centros de arte: multiplicar las relaciones estéticas.
2. Algunos ejemplos: Chantal Akerman y Jean – Luc Godard en el Centro Pompidou, Agnès Varda en la Fundación Cartier, Spike Jonze y Tim Burton en el MOMA....
3. El crítico como creador. El caso de Alain Bergalà.

Sesión 3: Historia del montaje crítico: La crítica de cine (II)

1. Fotograma vs fotograma. Relaciones estéticas en medios escritos.
2. Animar la relación de fotogramas a través del montaje crítico. Ejemplos.
3. Ensayo visual a través de la crítica de cine *online*. Ejemplos.

Sesión 4: Práctica del montaje crítico

1. Debate de las propuestas de los alumnos.
2. Preparación de los materiales e inicio de los montajes.

Sesión 5: Práctica del montaje crítico

1. Finalización de los montajes.
2. Visionado y comentarios.

DOCENTE

Anna Petrus

Se licenció en Comunicación Audiovisual por la Universidad Pompeu Fabra y estudió cine a través de talleres impartidos por Víctor Erice y Pedro Costa. Tiene un DEA por esta misma universidad y su tesina doctoral dedicada al lenguaje fronterizo entre documental y ficción fue premiada en los XX Premios del CAC (Consell de l'Audiovisual de Catalunya) a la investigación en Comunicación Audiovisual

Actualmente se dedica a la realización, la crítica y el comisariado de cine. Escribe en medios impresos como Dirigido por, De Cine y el suplemento Cultura/s de La Vanguardia, y en otros digitales como Blogs&Docs, Transit, Miradas de Cine, Contrapicado, We love cinema, entre otros. También ha escrito colaboraciones para la Revista de la Academia del Cine Español en ocasión de la exposición *Erice/Kiarostami* (2006) del CCCB, y para Cahiers du Cinéma – España –. Ha escrito el postfacio del libro *El viaje vertical* de Enrique Vila-Matas en forma de diario de rodaje de la película homónima dirigida por Ona Planas (Ed. El Funambulista). También ha participado en la publicación colectiva *La mujer en el cine español* editada por Arkadin Ediciones.

Ha comisariado eventos como el ciclo *Cinergies* en el CCCB y ha coordinado *In between days*, correspondencia filmada entre los cineastas Isaki Lacuesta y Naomi Kawase. También ha formado parte del staff de organización de festivales y muestras de cine como el MICEC (Muestra Internacional de Cine Europeo Contemporáneo), el DiBa (Barcelona Digital Film Festival) y el Festival Internacional de Cine de Sitges. Asimismo, colabora como programadora para la sección Xtra del DocsBarcelona.

Como realizadora, Anna Petrus ha dirigido cortos de ficción (*Gínjols grocs, quan són verds* (2000), documentales (*Es Llogaret* (2006) y *L'oblit a l'oli* (2009) y experimentales (*345 segons del meu viatge a Nova York* (2010) que han sido seleccionados en festivales nacionales e internacionales. Asimismo, es autora de diversas video-instalaciones para exposiciones y los video clips de Petrus, su hermano cantautor.