



SEMINARIO ESCULPIR LA LUZ. CINE SIN CÁMARA

Entre el cine de animación y el experimental se abre un universo que enlaza la experimentación más extrema, la investigación, el clip musical, el documental o el básico entretenimiento. Detrás de esta aparente simple técnica se encuentra la magia de la luz que atraviesa un soporte físico, en este caso el celuloide, para finalmente estrellarse contra una tela blanca. El curso está centrado en la historia, evolución y manejo de las diferentes técnicas directas sobre película con las que se puede trabajar, todo ello vinculado a los elementos básicos del cinematógrafo: la luz y el tiempo. El objetivo es apreciar la fisicidad del soporte y sus dimensiones de trabajo de los diferentes formatos cinematográficos: 8mm, Súper 8, 9'5mm, 16mm, 35mm, 70mm, IMAX y OMNIMAX. Y sacarle el máximo rendimiento a un objeto, en este caso una tira de película, disfrutando de sus secretos internos cuando se pone en movimiento y cobra vida.

FECHAS E INSCRIPCIÓN

Fechas: del 19 al 23 de julio de 2010

Horario: de 18h-21h

Precio: 250 €

Plazo fin inscripción: 16 de julio de 2010

Descuento por pronto pago: 200 € (reducción de 50€ para aquellos que realicen el pago total de la matrícula antes del 30 de mayo de 2010)

Descuento: 20% con el carnet joven, de estudiante o desempleados

Contenidos

La estructura del seminario está dividida en 5 sesiones teóricas con ejercicios prácticos, en las cuales se hará un breve recorrido cronológico a través de las diferentes técnicas directas que se han aplicado a la película cinematográfica, desde el pre-cine hasta nuestros días, todo ello complementado con análisis, visionados en clase y comentarios de textos, así como una bibliografía complementaria de cada una de las sesiones. Las sesiones tendrán un carácter monográfico por autores y técnicas, para una buena base-introducción que se podrá aplicar posteriormente a cualquier trabajo que quiera realizar el alumno. Los ejercicios prácticos se realizarán fuera de las clases, probando en primera persona el contacto directo con el soporte y experimentando su fisicidad a lo largo del trabajo.

El seminario va dirigido a todas aquellas personas estudiantes, profesionales o *amateurs* con inquietudes por la manipulación directa de película cinematográfica, control del ritmo y luz, música visual, coloreado manual de película, animación figurativa directa, técnicas en *dark room*, la técnica del "rayograma", trabajos de manipulación de la superficie-emulsión del soporte con productos químicos, ataque físico-artístico de material cinematográfico, *found footage*, creación de texturas, *collage* sobre película, etc.

Programa

- Sesión 1 (4 horas). Primer contacto. Material físico de trabajo. Utilidades.

- . Introducción. Terminología.
- . Los inicios. Pre-cine. Iluminación manual.
- . Formatos. Espacio físico de trabajo.
- . Maestros y clásicos del cine sin cámara. Herramientas.
- . 1ª Práctica. Iluminación manual (coloración).

- Sesión 2 (4 horas). Propiedades de la película. Sonido.

- . Características físicas de cada formato.
- . Emulsiones de la película. Blanco y negro / Color.
- . Tipos de sonido. Magnético / Óptico.
- . Sincronización imagen / sonido.
- . Música visual. Ritmo.
- . 2ª Práctica. Dibujo sonido óptico, sincronización.

- Sesión 3 (4 horas). Imagen figurativa.

- . Animación figurativa.
- . *Found Footage Film*.
- . *Scratch Film*.
- . 3ª Práctica. Manipulación de material apropiado.

- Sesión 4 (4 horas). Corta y pega. Laboratorio. Procesos de cámara oscura.

- . *Collage*
- . Copias. Procesos de laboratorio.
- . Manipulación con productos químicos.
- . Atmósferas y texturas.
- . *Dark Room*
- . 4ª Práctica. Manipulación de un fragmento de película 35 mm.

- Sesión 5 (4 horas). Valoración de los trabajos prácticos de los alumnos.

- . Repaso de los contenidos.
- . Valoración abierta de todas las prácticas (en el proyector diapos 35mm y/o 16mm).

DOCENTES

Antoni Pinent (Lleida, nov. 1975),

Cazador/Agricultor de imágenes y sonidos. Comisario independiente de arte contemporáneo. Film Curator (cine experimental, animación, documental, independiente). Creador, programador y responsable de la sección Cinema Invisible (desde 2004) para la pantalla estable Xcèntric (CCCB, Barcelona). Co-fundador e integrante del grupo de batalla-revista, Cabeza Borradora (Madrid, 2001-2004), entrevistas/conversaciones con Michael Snow (nº 0), Joseph Morder (nº1), Jonas Mekas (nº 2). Director junto a Miguel Fernández Labayen de las jornadas Xperimenta. Miradas contemporáneas del cine experimental (Bienal, producido por el CCCB). Comisario junto a Andrés Hispano de la exposición THAT'S NOT ENTERTAINMENT! El cine responde al cine, diciembre 2006- marzo 2007 (CCCB, Barcelona); junio-julio, 2007 (Centro Párraga, Murcia); diciembre 2007- marzo 2008

(Bancaja, Valencia). Director, diseño de contenidos, profesor y coordinador de cursos especializados entorno al arte (Aula Xcèntric, CCCB "Revisiones del cine experimental", 2008, Barcelona; UPV, Bellas Artes Valencia; SGAE - Fundación Autor, Barcelona y Valencia; Observatorio de Cine, 2004-2006, Barcelona; Aula de Cultura CAM, Alicante; Estudio de Cine, Barcelona). Profesor invitado en el Máster de Comisariado y Diseño Expositivo en Elisava, Barcelona. Profesor invitado en la Universitat Rovira i Virgili, Tarragona. Textos en publicaciones colectivas: "Panorámica sintética/parcial del Cine Experimento en España. Intermitencias desde la década de 1960 hasta la última generación" (castellano / inglés), capítulo del catálogo de la exposición El discreto encanto de la tecnología. Artes en España, comisariada por Claudia Giannetti, Peter Weibel y Antonio Franco Domínguez. MEIAC (Badajoz, España); ZKM (Zentrum für Kunst und Medientechnologie) de Karlsruhe, Alemania), castellano-inglés, 2008-2009; .Xcèntric. 45 películas contra dirección, editado por el CCCB, 2006 (castellano-inglés y catalán-inglés). Comisario del ciclo itinerante DEL EXTASIS AL ARREBATO. Un recorrido por el cine experimental español. Con dvd-catálogo editado por CAMEO.