



CUATRIMESTRAL DE ESCRITURA DE CRÍTICA CINEMATOGRAFICA

RESUMEN Y OBJETIVOS DEL CURSO

Curso dedicado a la formación de futuros profesionales de la crítica cinematográfica, tanto a nivel periodístico como teórico y académico. Por sus características, está dirigido también a personas que quieran profundizar sustancialmente en sus conocimientos cinematográficos y su percepción y comprensión del cine como forma artística.

El objetivo es aportar al alumno una sólida base conceptual e intelectual para comprender mejor el cine y ejercer la crítica de manera informada, orientada y relevante. Para ello, se estudian en profundidad los fundamentos teóricos y prácticos y la evolución histórica del cine, así como las diferentes escuelas teóricas y líneas de pensamiento aplicadas a la crítica cinematográfica.

El curso integra teoría y práctica, incorporando contenidos hasta ahora inéditos en estudios de este tipo como un completo taller de escritura cinematográfica y análisis del texto fílmico.

Los dos bloques básicos de teoría y práctica vienen complementados por una serie de monográficos específicos impartidos por críticos profesionales. Además, se incluye la proyección semanal, con charla introductoria y debate posterior, de una película seleccionada para ilustrar de manera práctica los conceptos teóricos desarrollados en clase.

La Casa del Cine ofrece a los alumnos del cuatrimestral de Escritura de crítica cinematográfica publicar (a modo de prácticas) en las revistas online Miradas de Cine y Cinentransit, con las que la escuela tiene acuerdos de intercambio. Así como publicar artículos en la revista de edición y distribución limitada de la escuela.

A QUIÉN SE DIRIGE

Todos aquellas personas y profesionales del sector audiovisual que quieran iniciar o completar su formación en teoría y crítica cinematográfica.

CALENDARIO Y MATRÍCULA

Fechas: del 12 de abril a 2 de julio de 2010

Horario: de 10.30h-13.30h (de lunes a viernes)

Precio: 1.200 € (reserva de plaza 350€)

Plazo fin matrícula: 5 de abril de 2010 (último día de pago de reserva de plaza)

Descuento: 20% de descuento con el carnet joven y desempleados

Financiación: Reserva de plaza 350€ más 4 cuotas de 240€ (total coste 1.310€)

METODOLOGÍA

El cuatrimestral de Escritura de Crítica Cinematográfica se divide en tres módulos: teoría, crítica y visionados. Cada sesión concreta consta de tres horas lectiva.

Todas las asignaturas son impartidas por profesionales de reconocida trayectoria en la teoría y la crítica cinematográfica. Nuestro personal docente no sólo aporta conocimientos teóricos, sino que fomenta y estimula la reflexión cinematográfica de cada alumno concreto, con pleno respeto por su libertad intelectual y sus propios criterios.

ESTRUCTURA BASICA

ÁREA DE TEORÍA Y ESCRITURA

Taller de escritura cinematográfica

- La crítica cinematográfica como texto literario.
- Qué debe exigírsele a una buena crítica. Lectura comparada y valoración de críticas ajenas.
- Cómo elaborar un texto analítico, crítico y argumentativo.
- Puesta en común y lectura crítica de los textos de los alumnos.
- Las principales corrientes y líneas de pensamiento en la crítica cinematográfica. La política de autores.

Taller práctico: desarrollo de la mirada cinematográfica

- Cómo ver cine. Estrategias de consumo, decodificación y comprensión de la experiencia cinematográfica.
- De la semiótica al estructuralismo y el psicoanálisis: las grandes tradiciones críticas contemporáneas aplicadas al cine.
- Los juicios de valor aplicados al cine. Cómo se fundamentan. Cómo se argumentan.
- La autoría cinematográfica. En qué consiste. Cómo reconocerla. Cómo contextualizarla. Cómo explicarla.
- Lectura comparativa y crítica de los textos de los alumnos.

Taller práctico: proyecto colectivo de crítica cinematográfica

- Este último bloque estará centrado en la elaboración conjunta de una revista impresa de crítica y reflexión literaria, la revista oficial de La casa de cine 2009.
- Los géneros periodísticos aplicados al cine (noticia, reseña, crítica, entrevista, perfil, crónica...).
- Cómo se estructura una revista.
- El día a día de las redacciones periodísticas.
- Nociones básicas de edición de textos.

- Lectura en común, revisión y corrección de los textos de los alumnos.

MONOGRÁFICO DE DIRECTORES

Las clases de teoría y práctica cinematográfica se verán complementadas con monográficos específicos de directores fundamentales en la historia del cine, ya sea por su visión teórica, por su carácter innovador o estético que han influenciado en el arte cinematográfico. Los directores escogidos sólo son una pequeña muestra heterogénea de la magnitud de miradas que ofrece el cine, para poder abarcar con la máxima amplitud el análisis del texto fílmico.

Chaplin, Fritz Lang, Rossellini, Eustache, Pialat, Bresson, Dreyer, Bergman, Federico Fellini, Andrei Tarkovski, Luis Buñuel, John Cassavetes, Martin Scorsese, Hitchcock, John Ford, Orson Welles, Kiarostami, Fassbinder, Godard, Gus Van Sant, Lynch, Cronenberg

VISIONADOS

Una vez a la semana se proyecta una película con el posterior comentario del filme, para que el alumno se enfrente a la inmediatez del análisis. Las películas son un complemento de la teoría explicada en clase y a la vez sirven para la realización de las prácticas. De cada visionado el alumno tendrá que escribir una crítica que después será comentada en clase por el tutor.

DOCENTES

Daniel V. Villamediana

Licenciado en Historia y doctorado en Historia del Arte. Guionista y realizador fue uno de los miembros fundadores y co- director de la revista Letras de Cine. Así mismo es profesor de guión, crítica y cine documental, colaborador habitual del suplemento Culturas de La Vanguardia, y ha participado en distintos libros colectivos. Recientemente ha co-escrito el guión Aita y acaba de finalizar el rodaje de su segundo largometraje como director y guionista, La vida sublime.

Ha sido miembro del jurado de los festivales L'alternativa en 2006 y el Festival Rec en 2008.

Filmografía como guionista y realizador:

2009 LA VIDA SUBLIME, producida por El toro azul producciones. Subvencionada por La Junta de Castilla y León. En fase de postproducción.

2008 EL BRAU BLAU, producido por El toro azul producciones y Eddie Saeta. Sección oficial competitiva "Cineastas del presente" de Locarno 2008, San Sebastián 2008 en la sección Made in Spain, Festival Internacional de cine de Gijón, Viennale'08, Festival

2006 ESPACIO PUBLICO, documental seleccionado en diversos festivales (Festival Internacional de cine de Gijón, Documenta Madrid, Festival de cine Huesca, Festival Cinema Jove, etc).

Filmografía como guionista:

2007 AITA, co-guionista. Guión subvencionado en 2007 por el I.C.A.A. del Ministerio de Cultura.

2006 LA LINEA RECTA, junto con José María de Orbe. Producida por Fresdeval Films. Guión subvencionado en 2004 por el I.C.A.A del Ministerio de Cultura. Sección oficial

Mar Canet

Mar Canet (Barcelona, 1978) Coordinadora del Área de Crítica de La Casa del Cine, es licenciada en Historia del Arte por la Universitat Autònoma de Barcelona y Máster en Historia y Estética de la Cinematografía por la Universidad de Valladolid. Ejerce la crítica cinematográfica en la revista DVD Acción y publicó en CineVisión, Home Cine DVD, AB y El Viejo Topo. Miembro del Jurado Joven de la 40 edición del Festival de Cinema de Sitges. Directora del Proyecto Filma, taller de realización de cine para jóvenes que realiza por todo el territorio catalán, así como ofrece conferencias, cineclubs y cursos relacionados con el cine.

Manuel Yañez Murillo

Nacido en Santiago de Chile en 1980, reside en Barcelona, España, desde 1982. Tras cursar estudios de Ingeniería Industrial, inicia su labor como crítico cinematográfico en las publicaciones on-line Miradas de Cine y Tren de Sombras. Es colaborador habitual de las revistas Fotogramas y Rockdelux, de la publicación norteamericana Film Comment, el suplemento Culturas de La Vanguardia y el website argentino Otros Cines. También ha publicado artículos en los diarios Clarín y La Nación de Argentina, Público en España, en la revista Cahiers du Cinema-España y en las publicaciones digitales Contrapicado, Rouge y Blogs & Docs, entre otras. Ha participado en libros colectivos sobre el cine de Claire Denis, Philippe Garrel, Terence Davies, Barbet Schroeder, Naomi Kawase y el cine negro de Hong Kong, entre otros. Forma parte de la Associació de Crítics y Escriptors Cinematogràfics de Catalunya, filial de FIPRESCI.

Tonio L. Alarcón

Tonio L. Alarcón (Barcelona, 1976) es periodista y crítico de cine. Licenciado en Periodismo por la Universidad Autònoma de Barcelona. Desde 2005 su trabajo aparece regularmente en las revistas cinematográficas Dirigido por e Imágenes de Actualidad. También escribe sobre películas en el suplemento de La Vanguardia y en la web Miradas de Cine. Participa de forma habitual en las publicaciones del Festival de Sitges y la Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián. De forma paralela, también trabaja como redactor jefe de la revista para profesionales del audiovisual VídeoPopular. Obras colectivas: Sitges 1968-2007. Viaje alucinante, Notorius, 2007. El diablo en el cine. Máscara y espectáculo, Valdemar, 2007. American Gothic. El cine de terror USA 1968-1980, Donostia Kultura, 2007. El cine de ciencia-ficción. Explorando mundos, Valdemar, 2008. Cine de animación japonés, Donostia Kultura, 2008.