



CURSO INTENSIVO DE GUIÓN Y PRODUCCIÓN DE ANIMACIÓN

RESUMEN Y OBJETIVOS DEL CURSO

Curso intensivo donde el alumno aprenderá todos los recursos y conocimientos necesarios para el desarrollo, preproducción, escritura y marketing del guión para cine y series de animación.

No solo se aprenderán las técnicas para desarrollo de la idea creativa a través de un proyecto, sino que también se proporcionarán las claves para poder vender un guión y se hará un análisis de la situación actual del sector. Al final del curso el alumno habrá escrito una guión de animación como práctica final.

A QUIÉN SE DIRIGE

Todos aquellas personas y profesionales del sector audiovisual que quieran iniciar o completar su formación en escritura y desarrollo de guión de animación.

CALENDARIO Y MATRÍCULA

Fechas: del 20 de abril al 17 de junio de 2010

Horario: de 10.30-13.30 (martes, miércoles y jueves)

Precio: 1.200 € (reserva de plaza 300€)

Plazo fin matrícula: 26 de marzo de 2010 (último día de pago de reserva de plaza, el resto se podrá abonar antes del 16 abril de 2010)

Descuento por pronto pago: 1.000€ (reducción de 200 €) para aquellos que efectúen el pago antes del 26 de febrero de 2010.

Financiación: 300€ + 3 pagos de 350 € de abril a junio de 2010 (coste total 1350€)

METODOLOGÍA

El curso intensivo de guión de animación consta de 80 horas lectivas. Cada sesión diaria consta de tres horas, tres días a la semana.

Durante el curso se analizarán películas como el *Espantapànics*, *El gigante de Hierro*, *Galería Pixar*, *Galería Disney*, *Wanner Brothers*, *Ice Age*, y se desarrollará un guión de largometraje o serie de animación con tutorías personalizadas, apoyadas con seminarios específicos de escritura de dossier y marketing.

ESTRUCTURA BÁSICA

I- PRODUCCIÓN DE ANIMACIÓN (30horas)

Antes de la PRE-PRODUCCIÓN:

- Vocabulario básico de animación.
- Fauna y flora del mundo de la animación.
- Proyecto empresarial y modelo de negocio.
- El producto: Idea y mensaje.
- Viabilidad y financiación.
- Rentabilidad y claves del éxito.

PRE-PRODUCCIÓN:

- Concepto.
- Guión y Biblia.
- Personajes.
- Art book, ejemplo.
- Ejemplo biblia.

PRODUCCIÓN:

- Organización general.
- Modelos de Producción.
- Del Storyboard al plano.
- Producción de la Animación

POST-PRODUCCIÓN:

- Modelo de post-producción..
- Video.
- Audio.
- La música.
- Realidad de la animación en España.

II- . GUIÓN DE ANIMACIÓN. (50 horas)

Antes de ESCRIBIR

- Búsqueda del tema
- **Practica I – El tema.**
- El personaje
- **Practica II- El personaje.**

- Los diálogos.
- **Práctica III - Los diálogos.**

EJECUCIÓN

- El esquema del guión.
- **Práctica IV - El Esquema.**
- Empezar a escribir.
- **Práctica V - Empezar a Escribir.**
- La forma del guión.
- **Práctica VI – La forma del guión.**
- La auto-evaluación.

TIPOS DE GUIÓN

- Tipos de guión.

REALIDAD ANIMACIÓN ESPAÑA.

- Análisis situación de mercado.

DOCENTE

Ibán Roca

Guionista y productor contenidos infantiles y juveniles.

GUIONES : (Todos producidos. Los capítulos piloto u otros formatos no estándar están especificados)

2009 ESPANTAPÀNICS **Serie Animación 2D-3D Para TOONS3D – ICIC – TV3**

2008. BARÇA TOONS y ATHLETIC TOONS **Mini Serie Animación 3D Para MUF-BARÇA TV**

2008. ARTISTAS. **Serie Animación 3D. Para MUF- ICIC- TVE-TV3**

2007. ASHA Y LOS CARETAS. **Serie animación 3D. Para CROMOSOMA – TV3 – TVE.**

2007. EL CAMINO DE WASAHALI. **Largometraje animación 3D. Para FANÁTIK – TV3 – ICIC.**

2006. LMN'S. **Serie animación. Para TONS OF TOONS – TV3 – RAI**

2005. DINAMITA. **Sketches y gags programa humor. Para el TRICICLE – TVE.**

2005. L'UN PER L'ALTRE. **Audescrípción sitcom. La O.N.C.E – TV3.**

2003. CHER AMI I Jo. **Largometraje de animación. Para ACCÍÓ – TV3 – TVE**

2002. EL SHOW DE LUCAS LUNA. **Piloto programa entretenimiento. Para MEDIARED.**

2001. CATALUNYA TIERRA DE INMIGRANTES. **Guión exposición Para TOTEM**

2001 TEATRO A LA CARTA. **Montajes teatrales para empresa de eventos ACTO SEGUIDO.**

2000 NICOLÁS. **Serie de animación 2D. Para BRB INTERNACIONAL – ONCE – TVE.**

1998 – 1999. THE MAGIC TRAIL. **Medio metrajes. MI AND MR FLIP y HANS AND THE ELVES. Pilotos series animación 2D. Para ACCÍÓ.**

1997. PELEZINHO; EL REY DEL BALÓN. **Serie animación 2D. Para ANIMADREAM – ANTENA3.**

NOVELA LIJ

2005. LA TORRE DEL DESTINO. **Juvenil Fantasy. Para RBA EDITORES.**

2009. LA ODISEA DEL XÓLOTL. **Juvenil. Para DESTINO (Grupo PLANETA)**

2010. LOS PALADINES DEL INFINITO.

LA MALDICIÓN SINLUZ

LA DAMA ARCO IRIS **Trilogía Fantasy. Para LA GALERA.**

OTRAS EXPERIENCIAS PROFESIONALES VINCULADAS AL MEDIO AUDIOVISUAL

1999-2004. COORDINADOR DEPARTAMENTO DE CONTENIDOS y DIRECTOR DE PRODUCCIÓN TÉCNICA **en la productora de animación 2D - 3D ACCÍÓ.**

1995-1999. DIRECTOR DE PRODUCCIÓN TÉCNICA **en ANIMÁTICA (Grupo Riera –Filmtel) Empresa de servicios de postproducción de formatos animados 2D - 3D.**

1994-1995. OPERADOR CÁMARA INFOGRÁFICA **en CROMOSOMA, productora especializada en series de animación.**

1992-1993. AYUDANTE DE REALIZACIÓN Y POSTPRODUCCIÓN AUDIO **en EL SILENCIO, productora y emisora de radio ubicada en Sevilla y dirigida por el periodista Jesús Quintero.**

1992. OPERADOR DE CONTINUIDAD Y REALIZADOR DIRECTOS **en la Pantalla Jumbotron de Sony. EXPOSICIÓN UNIVERSAL SEVILLA1992.**

1988-1991. OPERADOR DE POSTPRODUCCIÓN AUDIO. **ESTUDIS ROCA. Estudio de doblaje y sonorización ubicado en Barcelona.**

EXPERIENCIA COMO DOCENTE

Profesor de la asignatura de guión y storyboard en el MASTER INTERNACIONAL DE ANIMACIÓN. UNIVERSITAT AUTÓNOMA DE BARCELONA.

Profesor de la signatura de guión, análisis fílmico y realización, en el CURSO DE REALIZACIÓN EN TÉCNICAS DE ANIMACIÓN en la academia 9 ZEROS. BCN.