



## CURSO ANUAL DE REALIZACION DE VIDEOCLIP Y DOCUMENTAL MUSICAL

### RESUMEN Y OBJETIVOS DEL CURSO

Curso anual teórico y práctico, donde el alumno aprenderá toda la teoría, estilos y la técnica necesaria para la realización audiovisual destinada a la grabación, retrato o promoción de un grupo musical. Al final del curso el alumno habrá realizado un corto **documental musical o “take-away show”<sup>1</sup>** y un **videoclip**.

No nos centraremos en la mera realización de la pieza audiovisual como objeto promocional del grupo musical. Queremos que el alumno pase por todas las fases necesarias de realización partiendo de la creación y de la experimentación cinematográfica.

### A QUIÉN SE DIRIGE

Todos aquellos profesionales que quieran completar su formación en este tipo de formatos y también a los amantes de la música que quieran probar una nueva forma de experimentar con la unión de música e imagen.

### CALENDARIO Y MATRÍCULA

**Fechas:** del 18 de octubre 2010 a 1 de julio de 2011

**Horario:** de 18.30h-21.30h

**Precio:** 4.600€ (reserva de plaza 920€)

**Plazo fin matrícula:** 30 junio de 2010 (último día de pago de reserva de plaza, el resto se podrá abonar antes del 15 de septiembre de 2010)

**Descuento por pronto pago:** 30% pago total matrícula (3.220 €) antes del 20 de febrero de 2010

**Descuento carnet joven:** 20%

**Posibilidades de financiación**

Consultar **becas** para estudiantes latinoamericanos.

### METODOLOGÍA

El curso consta de 450 horas lectivas divididas en dos cuatrimestres (sin contar con las horas extras de rodaje, montaje y seminarios). Cada sesión diaria consta de tres horas lectivas. Los módulos cuatrimestrales son complementarios entre sí, pero pueden cursarse de forma independiente.

Una vez por semana se impartirá un taller de realización para poder llevar a cabo las prácticas finales. Se contará con clases teóricas y prácticas que complementarán la

---

<sup>1</sup> Grabaciones en directo de conciertos improvisados de grupos musicales en sitios inusuales. Una de las webs mas conocidas y precursoras de este formato es la Blogotheque. Para ver ejemplos consultar su web [www.blogotheque.net](http://www.blogotheque.net)

formación del alumno: historia y estilos, taller de guión, taller de cámara e iluminación, puesta en escena y técnicas de montaje y postproducción.

Nuestro método se basa en la libre creación, con un equipo de docentes encargados de guiar al alumno en la búsqueda de su propio estilo de grabación.

## **ESTRUCTURA BÁSICA**

El programa de estudio gira entorno a 3 áreas interrelacionadas:

- Teoría cinematográfica y estilos
- Taller de técnica y experimentación audiovisual
- Prácticas de realización.

## **PRIMER CUATRIMESTRE**

El alumno aprenderá teoría cinematográfica y las técnicas básicas de realización del cine en formato digital. Al final de este cuatrimestre habrá una práctica de videoclip que consistirá en el aprendizaje de técnicas de grabación y montaje de imágenes con música.

### **ÁREA DE TEORÍA:**

#### **Historia y estética cinematográfica**

La formación especializada irá acompañada de una serie de seminarios que reforzarán los conocimientos cinematográficos del alumno.

- Los fundamentos de la estética cinematográfica.
- Los géneros del Hollywood clásico.
- La alternativa europea: evolución de las cinematografías de Europa hasta los años 50. Realismo poético (Renoir, Clair, Carné...), expresionismo alemán (Lang, Murnau, Pabst, Wiene...), surrealismo (Buñuel, Cocteau...), neorealismo (Rossellini, De Sica, Visconti...).
- Las grandes rupturas de los años 60. Irrupción de los cines modernos.
- De la nouvelle vague (Truffaut, Godard, Rohmer, Rivette...) al free cinema y la new wave británica (Richardson, Clayton, Anderson...). Las nuevas olas del Este de Europa y Latinoamérica. Nuevos cines alemán (Kluge, Wenders, Herzog, Fassbinder...), italiano y español.

#### **Introducción historia del documental**

Para llegar a un conocimiento mas profundo de los orígenes, estilos y formas de hacer del documental musical, se hará un repaso de la historia y origen del cine documental. Se estudiarán los directores precursores como Robert Flaherty y aquellos que han influido en la ruptura del montaje en el cine como Dziga Vertov y el "cine ojo". Se analizarán las diferentes corrientes desde el cinema verité, cine directo, cine de observación y cine etnográfico.

## Orígenes del videoclip y documental musical

Se analizará aspectos fundamentales y corrientes que influyeron posteriormente al videoclip y el documental musical:

- La relación entre música e imagen desde la creación del cine mudo y la ruptura del cine vanguardista. Oscar Fishinger y la filmación de la “música visual”.
- La comedia musical y el nacimiento del baile en el cine en los años 30.
- Nacimiento de la televisión en los años 50 y el uso como plataforma de los artistas por parte de las industrias discográficas.
- Los años 60s y la aparición del filme dirigido por Richard Lester “A Hard day’s night”, de los Beatles, como primer antecedente directo de la video-música.
- Los años 70s y el nacimiento del videoclip como género. El sencillo del grupo Queen “Bohemia rhapsody”.
- Desarrollo televisivo hasta los años 80s con la creación de la MTV y la aparición histórica del videoclip “Thriller” dirigido por Jonh Landis e interpretado por Michael Jackson. El video-concepto y el video-performance.
- Evolución del videoclip hasta nuestros días. Paso de acompañamiento promocional de un disco a un nuevo concepto de formato audiovisual con características propias. Se analizarán directores consolidados como Jonathan Glazer, Michael Gondry, Spike Jonze y Chris Cunningham.
- El documental musical. Evolución desde su nacimiento como mera promoción de grupos musicales hasta su desarrollo como creación artística y documento histórico.

## Teoría del montaje

Se estudiarán las bases y estilos del montaje cinematográfico para entender mejor la relación entre música e imagen como generador de lenguaje audiovisual.

- La creación del ritmo a través de la imagen.
- La importancia de la postproducción y los efectos visuales.
- Elección del ritmo en función del estilo musical.

## Visionados

A lo largo de todo el curso se harán diferentes visionados, algunos acompañados de seminarios de profesionales del mundo del videoclip y el documental musical.

## ÁREA TÉCNICA

### Taller y práctica de lenguaje audiovisual

Taller de experimentación de todos los recursos necesarios para la construcción del lenguaje y la narrativa cinematográfica. El alumno realizará varias prácticas en las que construirá, mediante el montaje en cámara, ejemplos de utilización de la luz, los encuadres, el sonido, el movimiento de cámara para crear diferentes efectos y sensaciones.

### Taller de cámara

El objetivo del Taller de Cámara es introducir a los alumnos en los conocimientos técnicos y prácticos necesarios para el manejo autosuficiente de los formatos de grabación HD y DV:

- Nociones básicas de cámara: formatos, obturación, temperaturas de color y fuentes de luz, menús de cámara y menús de ingeniería.
- Nociones básicas de fotografía: ópticas, distancia focal, diafragma, profundidad de campo, encuadres.
- Manejo práctico de la Panasonic P2: aplicaciones prácticas, menús, manejo de trípodes y cabezas, balance de cámara.
- Lenguaje cinematográfico básico: tipos de encuadre, cámara estática y cámara al hombro, steadycam, travelling y panorámicas.
- Técnicas de rodaje: prácticas.

### Taller de montaje Final Cut I

Aprendizaje del programa de edición no lineal Final Cut. Se trabajará sobre el entorno y el flujo de trabajo, captura del material desde cinta y desde tarjetas, import (Imagen, Audio y Vídeo), edición básica y avanzada en Final Cut, exportación y formatos.

Dentro de este taller se montará la práctica del primer cuatrimestre.

### Taller de sonido

- Breve historia y evolución del sonido.
- Equipamiento y necesidades de rodaje.
- Captación de sonido directo: tipos de micrófonos, utilización y ubicación. Uso de mezcladoras portátiles.
- Postproducción de sonido.

## ÁREA DE REALIZACIÓN

### Desarrollo de proyecto y guión

Análisis desde la concepción de la idea, el desarrollo del guión y el plan de rodaje hasta completar toda la fase de preproducción de una película.

### Práctica de realización I

Los alumnos desarrollarán en grupo de 3 a 5 una práctica de videoclip bajo la supervisión de un tutor. Partiendo de una canción previamente seleccionada, grabará una serie de imágenes para su posterior montaje.

### Los oficios en el cine

Cuales son los diferentes roles y quienes conforman el equipo en las producciones de videoclip y documental musical: el grupo musical, cantante o intérprete, el ayudante de dirección, dirección artística, producción, maquillaje etc... Además habrá dos seminarios dedicados a la dirección de actores, dirección artística y atrezzo.

## SEGUNDO CUATRIMESTRE

En este segundo cuatrimestre nos centraremos en la especialización del videoclip y documental musical a través del taller de realización. Además contaremos con una Master Class del realizador **Vincent Moon**, uno de los precursores de los “**Concert à Emporer**” o “**take-away shows**”, donde los alumnos participarán en el rodaje de un concierto improvisado en Barcelona.

## TEORÍA DEL CINE

**Historia y estética cinematográfica II:**

- Del underground neoyorquino al Nuevo Hollywood: la consolidación de un nuevo cine norteamericano.
- La posmodernidad en el cine.
- Corrientes, tendencias y grandes autores del cine de las últimas décadas.
- Cine experimental.

**Visionados****TALLER DE TÉCNICA CINEMATOGRÁFICA****Taller de cámara e iluminación**

- La luz y el color.
- Estilos y tendencias.
- Técnicas de iluminación (exteriores e interiores).
- La luz y el movimiento de cámara.
- Luz natural.

**Taller de montaje II**

Taller práctico de postproducción de sonido (pro Tools) y postproducción de imagen (Colors, After FX y Shake)

**TALLER DE REALIZACIÓN****Análisis y estilos del videoclip**

- La idea.
- Recursos.
- Aspectos técnicos.
- Estilos.
- Tendencias actuales.
- Formatos de grabación.

**Taller de realización Videoclip y documental musical**

El alumno realizará en grupos de 3-5 dos prácticas obligatorias:

- Un videoclip.
- Un cortometraje de documental musical o un “take away show” (a elegir). Máximo 30 minutos.

Toda la práctica se desarrollará desde la búsqueda de la idea, la preproducción, rodaje y postproducción de la imagen.

El intérprete o grupo musical podrá ser contactado por los alumnos directamente o seleccionado de una base de datos de La Casa del Cine donde grupos musicales se ofrecen para ser grabados.

**Workshop con Vincent Moon y rodaje de un “Take away show”**

Los alumnos participarán en una grabación que realizará Vincent Moon en Barcelona. La fecha, lugar y grupo se confirmará durante el curso.

**Taller de producción**

Productores especializados hablarán de los medios de difusión, la relación con el artista y discográficas, y el futuro de la industria del videoclip y documental musical.

## DOCENTES

### **Arnau Gifreu Castells:**

Doctorado en Teoría, Anàlisi i Documentació Cinematogràfica por La Universitat Pompeu Fabra. UVIC (UNIVERSITAT DE VIC). Es profesor titular de Comunicación Audiovisual en la UVIC (Universitat de VIC) de "Teoría i Tècnica del videoclip"; "Taller de Comunicació Interactiva II"; "Producció i Direcció Multimedial" y "Taller de Producció Interactiva II".

Ha trabajado como operador de continuidad en la 25Televisió Hospitalet de Llobregat, realizador de reportajes y cortometrajes interactivos en Tasmania FILMS. También tiene experiencia en programación y entornos de web y ha colaborado en proyectos de producción en la TV3 y Canal33.

### **Raúl Cuevas**

Raúl Cuevas es uno de los realizadores más consolidados del videoclip nacional de música independiente. También ha realizado documentales de observación de carácter social, con títulos como Bell Viatge (2005) y capítulos como el de la película colectiva Entre el dictador i Jo (2005).

#### **Videoclips realizados:**

SANJOSEX: "Temps o rellotge"

MAZONI: "El riu"; "la granja de Paula"; "Esclatasangs" ( premio al mejor videoclip local en el cl'hips - festival de videoclips de l'hospitalet, seleccionado en el digital Barcelona film festival (diba 2007) y en el rec-festival de realitzadors de videoclips d'olot); "No tinc temps" ( seleccionado entre los mejores videoclips del año por rockdelux, enderrock, ritmes.clips y bad music. Premi ciutat de l'hospitalet en el festival de videoclips cl'hips. Seleccionado en los festivales "átalo en corto" (Madrid), jóvenes realizadores de Zaragoza, concurso cortos Caja Madrid, Barcelona Visualsound y digital Barcelona film festival)

EL CHICO CON LA ESPINA EN EL COSTADO: "Antorchas por las plazas"; "Pasado"; "No te puedo hacer feliz".

### **Álvaro Fernández Puig**

Estudió Fotografía en Bilbao y Barcelona, comenzando como auxiliar de cámara a finales de los 80 en publicidad en distintas productoras de Barcelona y Madrid. Desde 1992 ha trabajado habitualmente como cámara / foquista en prácticamente en todos los soportes mas habituales, S35mm, 35mm, S16mm ,16mm (con alguna experiencia en S8mm), Digital HD (en cinta) Panasonic Varicam,Sony 750,Sony 900, HD (datos) Panasonic P2, Sony XDCAM y, cámara digital dotada de un sensor tipo S35 como Panavision Genesis ó RedOne.

#### **Filmografía como operador de Cámara:**

Largometrajes en 16 Y 35mm:

2008 LA TETA ASUSTADA de Claudia Llosa.

2007 HIDDEN CAMERA de Brian Goeres

2006 EN LA CIUDAD DE SYLVIA de José Luís Guerín

2006 THE LOST de Brian Goeres

2006 DREAMS OF HAPPINESS de Claudia Garde

2005 THE PERFUME de Tom Tykwer

- 2005 CLEAN BREAK de Bob Malenfant  
2004 CRUSADER de Brian Goeres  
2000 ANDORRA, ENTRE EL TORB I LA GESTAPO de Lluís M<sup>a</sup> Guell  
1992 MARATHON official film of the Olympic Games in Barcelona during 1992

#### **Largometrajes en HD Y REDONE:**

- 2008 CIRCUIT de Xavier Ribera  
2007 de Laurence Cordier (filmed in Marseille)  
2007 LITTLE ASHES de Adam Suschitzky.  
2007 DOLCE VITA AFRICANA de Cosima Spender  
2006 L'ÉTRANGÈRE de José Pinheiro

#### **Ricardo Íscar**

Licenciado en estudios de Cine en Berlín. Es director y realizador de documentales etnográficos y de observación y también ha trabajado como director de Fotografía.

Filmografía básica:

- 2009 JUEGO LIMPIO  
2008 SOLEDAD, premio al mejor montaje de documental Documenta Madrid 2009  
2008 POSTAL DESDE BUENOS AIRES  
2005 EL CERCO mejor cortometraje europeo en el Festival Internacional de Cine de Berlín  
2004- TIERRA NEGRA  
1993-94. BADU. STORIES FROM THE NEGEV DESERT (Badu. Historias del desierto Negev). Premio del jurado en el Festival Internacional de cine etnográfico de Pärnu (Estonia).  
1991 A LA ORILLA DEL RÍO  
1991 EL DIARIO DE MANUEL ÁNGEL  
1987 DIE TAUBEN ESSEN WASSERMELONE (Las palomas comen sandía).

#### **Fabio Bobbio**

Estudia Comunicación Audiovisual y Multimedial en la Universidad de Ferrara y se licenciancia con una tesis sobre la producción y la distribución de cine independiente. En el 2003 empieza con la productora Officina Film - Milano una colaboración que aun sigue. En el 2007 participa en el Curso Superior de Documental Social y Creativo - Proyecto dos Continentes, del Observatorio de Cine de Buenos Aires y en el 2008 entra a ser parte del equipo docente de el Observatorio de Cine de Barcelona, en el área de montaje documental. Trabajando principalmente como operador de vídeo y montador, participa en diferentes proyectos que han obtenido reconocimientos en festivales internacionales.

#### **Documentales:**

- 2005 CRISALIDI de Mirko Locatelli  
2006 RAGAZZI SOLI de Mirko Locatelli  
2007 DOES PASSION LIVES HERE? de Alberto Micheli  
2008 POSTAL DESDE BUENOS AIRES de Ricardo Íscar  
2009 JUEGO LIMPIO

**Como realizador ha dirigido:**

2007 BUSCANDOTE EN BUENOS AIRES, cortometraje

2008 VENTANAS, mediodocumental, co-dirigido con Juan Mateo Piera, Rubén Rocha y Martín Molinero Cantera.

**Diego Dussuel Erazo**

Director de fotografía y operador de cámara terminó en 1995 la carrera de Comunicación Audiovisual en el Instituto Profesional de Arte y Comunicación, ARCOS en Chile. En 1994 realizó el Master de Dirección de Fotografía : " La luz diurna " en la Escuela Internacional de Cine y TV, San Antonio de los Baños, Cuba. En 2002 terminó el Master en Documental de creación Universidad Pompeu Fabra, Barcelona.

Es profesor del Taller de Iluminación en la Universidad Pompeu Fabra, Barcelona. Tercer curso de la Licenciatura de Comunicación Audiovisual. Y en 1998 fue profesor de Dirección de fotografía y cámara en terreno, en cuarto curso de Comunicación Audiovisual del Instituto Profesional ARCOS. Santiago de Chile.

**Videoclips**

Co-creador de la Productora : "FRUTOS DEL PAIS ". Dirigida especialmente al mercado musical en Latinoamérica. Realizada en sociedad con Marcelo Cabrera y Rodrigo Herrera. Realizando más de 40 videoclips para discográficas como: Sony Music, BMG y Emy, en Chile, Argentina, Brasil, México y Guatemala. Director de fotografía de todos los videoclips y director de 20 de ellos. Destacando "Eu quero tanta coisa" de Talma de Freitas nominado a mejor Videoclip en la gala MTV de Brasil en 1998.

**Ficción (Fotografía y cámara):**

2008 LOS CONDENADOS de Isaki Lacuesta.

2006 PAS A NIVELL de Pere Vilà

2005 LA LEYENDA DEL TIEMPO de Isaki Lacuesta.

**Televisión (Fotografía y cámara):**

2008 SUEÑOS DE LIBERTAD Serie ( 2 Capt ), dirigido por de Albert Solé. TVE.

2005 LITERATURES DEL EXILI Dirección: Joaquín Jordá. Producción del CCCB y TV3.

1999 Y2K: EL IMPACTO DEL MILENIO Discovery Channel

**Documentales (Fotografía y cámara):**

2006 Fotografía y Cámara. Película: " Una cierta verdad". Dirección: Abel García Roure. Evoé films y Notro films.

2005 3055 JEAN LEÓN de Agustí Vilà

2004 20 AÑOS NO ES NADA. Segunda Unidad de Cámara de Joaquín Jordà.

2003: TIERRA NEGRA de Íscar.

**Miriam Piquer**

Formación en Diseño Gráfico en IDEP en la Escuela Superior de Diseño y Arte Llotja.

**Trabajos en diseño audiovisual y postproducción:**

Diseño de todo tipo de elementos gráficos audiovisuales para publicidad y televisión, incluyendo diseño de cadena. (Teledeporte, Fútbol Total...), cortinillas de continuidad de canal (Tele 5, Antena 3), cabeceras y diseño de programas de tv y documentales...

#### **Trabajos de efectos visuales para cine:**

Postproducción de cine (composición, integración, retoque...) y diseño de títulos de crédito. Diseño para aplicaciones informáticas controlables tanto por los actores durante su interpretación como por operadores en remoto durante el rodaje. Películas:

2009 EL VUELO DEL TREN de Paco Torres

2009 MAPA DE LOS SONIDOS DE TOKIO de Isabel Coixet

2008 CAMINO de Javier Fesser

2008 CARLITOS Y EL CAMPO DE LOS SUEÑOS de Jesús del Cerro

2007 Siete mesas de Gracia Querejeta

2005 SOMNE de Isidro Ortiz

#### ***Daniel V. Villamediana***

Valladolid, 1975. Licenciado en Historia y doctorado en Historia del Arte. Director y guionista, fue uno de los miembros fundadores y co-director de la revista Letras de Cine. Así mismo es profesor de guión, crítica y realización, colaborador habitual del suplemento Culturas de La Vanguardia, y ha participado en distintos libros colectivos. También ha impartido diversos talleres en La casa encendida de Madrid. Es socio fundador de la productora El toro azul producciones S. L.

#### **FILMOGRAFÍA LARGOMETRAJES**

##### **Como director y guionista:**

2010 LA VIDA SUBLIME. 90mn. Producido por El toro azul producciones. Subvencionada por la Junta de Castilla y León.

2009. EL EVANGELIO. 24mn. Producido por El toro azul producciones.

2008 EL BRAU BLAU, 63mn. Producido por El toro azul producciones y Eddie Saeta. Sección oficial competitiva "Cineastas del presente" de LOCARNO 2008. SAN SEBASTIÁN 2008 sección Made in Spain. Festival Internacional de cine de GIJÓN 2008. VIENNALE (Vienna International Film festival) Sección oficial 2008. BAFICI (Buenos Aires Festival de cine independiente) Sección oficial Cineastas del futuro 2009. Festival Paris Cinema 2009. Levante International Film Festival (Bari, Italia) Sección oficial 2009, etc.

2006 ESPACIO PÚBLICO. 18mn. Cortometraje documental seleccionado en Festival Internacional de cine de Gijón, Documenta Madrid, Festival de cine Huesca, Festival Cinema Jove, etc.

##### **Como co-guionista:**

2010 *Aita*, producida por Eddie Saeta y dirigida por José María de Orbe. Guión subvencionado por el ICAA del Ministerio de Cultura.

2006. *La línea recta*, producida por Fresdeval Films y dirigida por José María de Orbe. Guión subvencionado en 2004 por el I.C.A.A del Ministerio de Cultura. Sección oficial Festival de Gijón 2006 y BAFICI (Buenos aires) 2007.

### **Núria Esquerra**

Montadora. Compagina este trabajo con la producción, programación de cine y docencia. Desde 2002 forma parte del equipo de programadores de XCÈNTRIC en el CCCB, en concreto de la línea de programación "Variacions del Real" dedicada al cine documental. También ha co-dirigido el seminario-taller Aula Xcèntric: "Cinema reinventat". Es profesora de montaje en Bande À Part, en la especialidad de Montaje y Sonido en segundo y tercer curso. Ha dado clases de montaje en Avid en el CECC y en el Centre de la Dona Francesca Bonnemaison.

#### **Filmografía como montadora:**

2009: CUHILLO DE PALO (105') de Renate Costa  
 DANZA A LOS ESPÍRITUS (80') de Ricardo Iscar  
 2008: ATAÚDES DE LUZ (90') de Nacho Cerdá  
 2007: EN LA CIUDAD DE SYLVIA (90') de José Luis Guerin (Montadora y script en rodaje.)  
 2006: MÁS ALLÁ DEL ESPEJO (120') de Joaquín Jordà  
 LA LÍNEA RECTA (90') de José María de Orbe  
 2005: VEINTE AÑOS NO ES NADA (115') de Joaquín Jordà  
 LITERATURES DE L'EXILI (240') de Joaquín Jordà (instalación 12 videos CCCB)  
 2004: TIERRA NEGRA (105') de Ricardo Iscar  
 LAI (42') de Gonzalo de Lucas y Núria Aidelman  
 2003: ELENA DIAKONOVA GALA (105') de Silvia Munt  
 2001: LOS NIÑOS DE RUSIA (90') de Jaime Camino  
 EN CONSTRUCCIÓN (125') de José Luis Guerin

#### **Filmografía como montadora y productora:**

2008: LAS MUJERES QUE NO CONOCEMOS, ampliada respecto a Venecia (CCCB)  
 NOSOTROS, LOS OTROS (15') de J.L. Guerin  
 2007: LAS MUJERES QUE NO CONOCEMOS, instalación videos de José Luis Guerin, en el Pabellón Español, 52º Biennale di Arte di Venezia (junio-noviembre).  
 UNAS FOTOS EN LA CIUDAD DE SYLVIA (70') de J.L. Guerin

### **Antoni Pinet**

Cazador/Agricultor de imágenes y sonidos. Comisario independiente de arte contemporáneo. Film Curator (cine experimental, animación, documental, independiente). Creador, programador y responsable de la sección Cinema Invisible (desde 2004) para la pantalla estable Xcèntric (CCCB, Barcelona). Co-fundador e integrante del grupo de batalla-revista, Cabeza Borradora (Madrid, 2001-2004), entrevistas/conversaciones con Michael Snow (nº 0), Joseph Morder (nº1), Jonas Mekas (nº 2). Director junto a Miguel Fernández Labayen de las jornadas Xperimenta. Miradas contemporáneas del cine experimental (Bienal, producido por el CCCB). Comisario junto a Andrés Hispano de la exposición THAT'S NOT ENTERTAINMENT! El cine responde al cine, diciembre 2006- marzo 2007 (CCCB, Barcelona); junio-julio, 2007 (Centro Párraga, Murcia); diciembre 2007- marzo 2008 (Bancaja, Valencia). Director, diseño de contenidos, profesor y coordinador de cursos especializados entorno al arte (Aula Xcèntric, CCCB "Revisiones del cine experimental", 2008, Barcelona; UPV, Bellas Artes Valencia; SGAE - Fundación Autor, Barcelona y Valencia; Observatorio de Cine, 2004-2006, Barcelona; Aula de Cultura CAM, Alicante; Estudio de Cine, Barcelona). Profesor invitado en el Máster de Comisariado y Diseño Expositivo en Elisava, Barcelona.

Profesor invitado en la Universitat Rovira i Virgili, Tarragona. Textos en publicaciones colectivas: "Panorámica sintética/parcial del Cine Experimento en España. Intermitencias desde la década de 1960 hasta la última generación" (castellano / inglés), capítulo del catálogo de la exposición El discreto encanto de la tecnología. Artes en España, comisariada por Claudia Giannetti, Peter Weibel y Antonio Franco Domínguez. MEIAC (Badajoz, España); ZKM (Zentrum für Kunst und Medientechnologie) de Karlsruhe, Alemania), castellano-inglés, 2008-2009; .Xcèntric. 45 películas contra dirección, editado por el CCCB, 2006 (castellano-inglés y catalán-inglés). Comisario del ciclo itinerante DEL EXTASIS AL ARREBATO. Un recorrido por el cine experimental español. Con dvd-catálogo editado por CAMEO.

### **Miquel Echarri**

Licenciado en Ciencias de la Comunicación, especialidad de Periodismo, por la Universitat Autònoma de Barcelona. Actual jefe de redacción y coordinador de edición de la revista de actualidad Primera Línea (Grupo Zeta), en la que coordina también la sección de cine. Ha dirigido la revista de actualidad cinematográfica CineVisión y la de cine en formatos domésticos Home Cine DVD. Ha coordinado o dirigido revistas mensuales como GameLife, PCLife, PC Juegos y jugadores, Top Juegos o DC Magazine. Lleva desde 1995 publicando artículos de diversas temáticas en medios de comunicación como El País, La Vanguardia, Avui, Fotogramas, 24K, MicroWeb, Metro, World Music, Popular1, Barcelonés, AB o Go BCN entre otros.

### **Tonio L. Alarcón**

Tonio L. Alarcón (Barcelona, 1976) es periodista y crítico de cine. Licenciado en Periodismo por la Universidad Autónoma de Barcelona. Desde 2005 su trabajo aparece regularmente en las revistas cinematográficas Dirigido por e Imágenes de Actualidad. También escribe sobre películas en el suplemento de La Vanguardia y en la web Miradas de Cine. Participa de forma habitual en las publicaciones del Festival de Sitges y la Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián. De forma paralela, también trabaja como redactor jefe de la revista para profesionales del audiovisual VídeoPopular. Obras colectivas: Sitges 1968-2007. Viaje alucinante, Notorius, 2007. El diablo en el cine. Máscara y espectáculo, Valdemar, 2007. American Gothic. El cine de terror USA 1968-1980, Donostia Kultura, 2007. El cine de ciencia-ficción. Explorando mundos, Valdemar, 2008. Cine de animación japonés, Donostia Kultura, 2008.