



SEMINARIO

PROCESOS DIGITALES EN ALTA DEFINICIÓN

La Alta Definición es una tecnología audiovisual que se basa en la captura y procesado de la imagen en forma digital y con una calidad que se aproxima a las ofrecidas por el mundo del celuloide (cine). Se denomina internacionalmente con las siglas HD. En el mundo de la televisión supone un salto y un cambio en la norma de emisión. La televisión está pasando a emitirse en formato panorámico 16:9 y con una calidad seis veces superior a la actual.

Es muy importante este cambio tecnológico porque permite trabajar a los creadores y realizadores con una herramienta que implementa un acabado cinematográfico pero con la versatilidad del visionado instantáneo o la posproducción in situ, cualidades que revolucionarán la manera de trabajar en cine. Pero lo que es más importante: disminuirá drásticamente el coste de producción industrial y permitirá acceder a las pequeñas productoras a este mundo exclusivo de las grandes productoras audiovisuales y cinematográficas. En televisión el cambio significará una ruptura similar al paso del blanco y negro al color, ya que el televidente podrá visionar detalles no apreciados anteriormente, se podrán producir contenidos en formato cinematográfico al coste actual de las producciones en sistema convencional y se creará o adaptará el lenguaje visual al nuevo encuadre panorámico.

METODOLOGÍA

El seminario consta de 12 horas lectivas divididas en 4 sesiones de 3 horas de duración cada una. El curso pretende abordar las tres fases básicas de las cuales se compone cualquier proceso audiovisual: preproducción, producción y posproducción desde el punto de vista de la Alta Definición (HD). El objetivo del seminario es que el alumno se desenvuelva en dos vertientes: una de teórica, en la que se sitúe y entienda algunos conceptos básicos y una de práctica, en la que comprenda ciertos parámetros técnicos y le quede claro que es lo que necesita en cada una de las etapas para que su producción se realice de manera íntegra en Alta Definición.

PROGRAMA

SESIÓN 1

1. Introducción al universo digital
2. Diferenciación Analógico-Digital
3. Características básicas del entorno digital y el HD
4. Procesos digitales en la fase de preproducción:
 - 4.1. Conversión de contenidos analógicos al digital. Formatos
 - 4.2. Primer proceso: elegir una cámara y salir a grabar

SESIÓN 2

1. Introducción a la imagen en Alta Definición (HD)
2. Características y parámetros del video en Alta Definición
3. Formatos y familias de calidad en la grabación (HDV, HD, HDCAM)
4. Procesos digitales en la fase de producción:
 - 4.1. Comunicación multimedia entre distintos programas y archivos
 - 4.2. Segundo proceso: capturar, editar y posproducir las imágenes

SESIÓN 3

1. Introducción a la compresión y la autoría de DVD en HDV
2. Programas implicados en procesos complementarios: reconversión de formatos, remasterización, menús de autor, recompresión,...
3. Codecs de video que soporta el HD y visualización en un navegador web
4. Procesos digitales en la fase de posproducción:
 - 4.1. Herramientas complementarias para los distintos medios y formatos (cine, web, móvil,...)
 - 4.2. Tercer proceso: renderizar , exportar y visualizar las imágenes editadas

SESIÓN 4

1. Conclusiones y reflexiones finales sobre los conceptos expuestos en el seminario
2. Práctica final consistente en llevar a cabo las tres fases en las que se centra el programa del seminario:
 - 2.1. Salir al exterior y utilizar la cámara para tomar imágenes
 - 2.2. Capturar las imágenes en software de edición digital no lineal
 - 2.3. Importar otros tipos de medios en el proyecto de video
 - 2.4. Editar una mezcla entre imágenes y otros archivos distintos (media)
 - 2.5. Renderizar y exportar el Master final resultante a partir del montaje
 - 2.6. Visualizar y grabar en DVD el video producido en el seminario

El seminario Procesos Digitales en Alta Definición pretende ser una introducción, contextualización y práctica precisa y actual del momento emergente de cambio que viven muchos medios convencionales como el video, la televisión, el multimedia o los móviles.

FECHAS E INSCRIPCIÓN

Duración: 4 días (lunes 15 + miércoles 17 de febrero 2010 y lunes 22 + miércoles 24 de febrero 2010)

Horario: de 10.30h-13.30h

Precio: 250 €

Reserva de plaza: 40€

Plazo fin inscripción: 20 de enero de 2010

Pronto pago: 150€ para todos aquellos que se inscriban antes del 15 de diciembre de 2009.

DOCENTE

Arnau Gifreu Castells

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universitat Autònoma de Barcelona. Ha realizado distintos posgrados en el ámbito de la comunicación interactiva de la Universitat Pompeu Fabra -destacando el Master en Artes Digitales edición 2004 - y actualmente prepara su tesis doctoral centrada en el medio digital y el caso del documental interactivo. Es realizador audiovisual y profesor en el área de Comunicación Audiovisual de la Universitat de Vic, donde dirige los Proyectos Finales en la especialidad de Comunicación Interactiva.

En el ámbito de la realización, ha trabajado en prácticas a la TVC (TV3 y C33), y profesionalmente como realizador y técnico en 25TV, productoras como Tasmania Films y Alexandre Productions y ha colaborado como guionista en proyectos de MediaPro (Parc Barcelona Media 22@). Ha trabajado como desarrollador de distintos productos multimedia para la Universitat Pompeu Fabra, destacando la OPA (Observatori de la Producció Audiovisual), la revista digital Formats y el CD Presentación del grupo de investigación en Comunicación Audiovisual (UNICA).

En el ámbito de la empresa, forma parte del equipo de la consultoría en temas de comunicación móvil e Internet Funky Mobile Ideas, cuyo producto estrella es el lanzamiento de CampusMóvil, un campus virtual via dispositivos móviles para la comunidad iberoamericana. Ha participado en varios eventos y festivales relacionados con la realización audiovisual y la alta definición. Destacando el Musiclip Festival, el Festival de Videclip de Calldetens y el Congreso sobre educación ICERI, todos ellos en el año 2009.